

I-8-43 暹羅戲劇圓夢行

- ◆ 主題類別：(八) 專業職能培訓
- ◆ 國家城市：泰國曼谷、清邁
- ◆ 見習機構：

見習機構	見習機構參考說明
先皇技術學院傳播藝術系 (King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang)	專精於舞台視覺、空間設計與展演技術培訓，引導學生理解當代表演藝術與數位展演形式。 參考連結： https://www.aad.kmitl.ac.th/communication-art/
清邁大學英文系 (Chiang Mai University)	紮實的語言教育與文學研究，更整合戲劇藝術與表演文化課程。透過跨領域教學，提升學生以英語進行劇本分析、角色詮釋與國際溝通的專業深度。 參考連結： https://eng.human.cmu.ac.th/?utm_source=chatgpt.com

- ◆ 見習名額：18 名。
- ◆ 圓夢期間：115 年 7 月 13 日至 8 月 1 日，共計 20 日 (含飛行日)。
- ◆ 青年申請資格：
 - 必要條件
 - 具中華民國國籍 18 - 30 歲之青年。
 - 須全程參與計畫行程 (含行前培訓、說明會、集訓及成果發表會)。
 - 優先條件
 - 英文溝通能力佳，需能進行社交對話與討論表達意見的程度。
 - 對泰國戲劇藝術、跨文化創作或表演相關領域具高度學習興趣。
 - 具國際交流、跨文化合作或國際推展相關經驗或意願。

I-8-43 暹羅戲劇圓夢行

◆ 行前培訓（若無法參加視同放棄錄取資格）

- 暫定期程：115 年 7 月 12 日（日）。
- 地點：明志科技大學。

時間	課程與內容	場地
10:30-11:00	辦理入住	企教中心
11:00-11:30	報到與開場說明	創新大樓
11:30-13:30	午餐時間	創新大樓
13:30-14:00	泰國研修流程行前說明 工作坊目標與規範說明	創新大樓
14:00-14:30	學員自我介紹與分組	創新大樓
14:30-14:45	研修資料導讀	創新大樓
14:45-15:45	海螺王子曼谷與清邁海外研修課程簡介說明 <ul style="list-style-type: none"> • 先皇技術學院傳播藝術系（曼谷）：舞台投影布景、大型道具設計與舞台技術產出。 • 清邁大學英語學系（清邁）：角色安排、蘭納舞蹈與泰拳排場等表演內容產出。 	創新大樓
15:45-16:00	休息	創新大樓
16:00-17:00	綜合說明與問題交流	創新大樓
17:00-18:30	晚餐時間	創新大樓
18:30	入住與休息	企教中心

I-8-43 暹羅戲劇圓夢行

◆ 行程 (將視實際情況細節可能略有調整) :

日期	行程
115 / 7 / 13 (一)	<p>曼谷工作坊Day 1：表演藝術導入與團隊戲劇暖身。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12：10 抵達曼谷。 • 15：00 說明工作坊學習目標與團隊分組。
115 / 7 / 14 (二)	<p>曼谷工作坊Day 2：泰國佛寺文化田調與當代藝術觀賞。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9：30 臥佛寺佛塔觀察及臨摹。 • 13：30 黎明寺與昭披耶河空間與色彩研究。 • 15：00 曼谷藝術文化中心記錄展覽作品與多媒材運用。
115 / 7 / 15 (三)	<p>曼谷工作坊Day 3：《海螺王子》導讀與視覺藝術發想。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 09：30 劇本導讀。 海螺王子故事背景和歷史特色，討論劇本場景所需泰國傳統核心元素。 • 13：30 舞台概念發想與視覺風格。 分析劇本場景構圖與風格創造，建立舞台背景視覺主軸與整體風格方向。 • 15：00 分組討論與初步舞台構想呈現。 舞台背景視覺元素初步設定及風格定調，指導回饋與修正方向說明。
115 / 7 / 16 (四)	<p>曼谷工作坊Day 4：《海螺王子》第一、二幕背景視覺設計。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 09：30、13：30 第一幕及第二幕背景視覺設計。 主視覺風格設定、色彩基調規劃、構圖線條呈現 • 15：00 各場景視覺元素與陳列擺設規劃。 整合背景視覺與場景道具陳列，建立空間層次

I-8-43 暹羅戲劇圓夢行

日期	行程
115 / 7 / 17 (五)	<p>曼谷工作坊Day 5：《海螺王子》三、四、五幕背景設計。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 09：30、13：30 第三、四、五幕背景視覺設計。主視覺風格設定、色彩基調規劃、構圖線條呈現 • 15：00各場景視覺元素與陳列擺設規劃。整合背景視覺與場景道具陳列，建立空間層次
115 / 7 / 18 (六)	<p>曼谷工作坊Day 6：宗教信仰田調與王朝歷史研究。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 06：30 老城區清晨佛教禮儀體驗。 • 08：00 金山寺俯瞰記錄寫生舊城寺廟屋脊與新城高樓之間的鮮明對比。 • 10：00 巨型鞦韆與蘇塔寺見證印度教的創始及觀賞拉瑪二世建築雕刻美學。 • 13：00 暹羅美術館多媒體互動了解王朝歷史。 • 15：00 Baan Ya Hom Zao Jom。
115 / 7 / 19 (日)	<p>見證古都大城榮耀·神奇暹羅。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 09：00 邦芭茵夏宮感受西化改革的多元文化建築。 • 10：30 瑪哈泰寺見證樹中佛頭的神聖信仰。 • 13：30 帕西桑佩寺感受王室建築原型和三座佛塔遺跡。 • 15：00 柴瓦塔納蘭寺仿效吳哥窟樣式，領略高棉建築。
115 / 7 / 20 (一)	<p>曼谷工作坊Day 7：《海螺王子》背景視覺成果總體檢。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 09：30 全幕背景視覺最後修改。 • 13：30 成果發表與心得回饋。

I-8-43 暹羅戲劇圓夢行

日期	行程
115 / 7 / 21 (二)	<p>清邁工作坊倒數準備及取材：箏劇與舞台服化妝設計。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 09：00 大皇宮箏劇觀賞，分享面具戲劇舞蹈的觀後感。 • 10：30 舞台服裝視覺研究，討論王朝戲劇之傳統造型、材質及色彩運用，套入《海螺王子》角色。 • 13：30 舞台化妝視覺設計，設計《海螺王子》各角色舞台妝。 • 15：00 角色服化妝設定，分配主、配角服裝、配件。
115 / 7 / 22 (三)	<p>清邁工作坊倒數準備：拉瑪二世與《海螺王子》文化脈絡。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 09：30 丹能莎朵水上市場體驗水上人家生活空間與結構。 • 11：30 田調紀錄水上市場的場景，作為戲劇內環節情境。 • 13：00 拉瑪二世紀念公園感受藝術之王生活與海螺王子的戲劇誕生。 • 15：00 美功鐵道市場感受火車穿越市場的熱鬧景象。
115 / 7 / 23 (四)	<p>博物館的傳統與現代空間體驗，曼谷穿越記。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10：00 曼谷國立博物館參訪國家文物典藏與雕塑。 • 13：30 金湯姆森博物館認識泰式與西式的建築融合、材質工藝與生活美學。 • 15：00 虛擬世界博物館體驗到現實中無法觸及的場景，結合燈光、聲音和互動技術，創造驚嘆的沉浸式體驗。
115 / 7 / 24 (五)	<p>清邁工作坊準備及取材：傳統泰拳武藝欣賞。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 09：30 泰拳工作坊學習節奏、力量控制與身體重心轉換。 • 13：30 泰拳情節設計安排戲劇角色情節設計動作場景。 • 15：30 排練整理與心得回饋。 • 18：30 拉查丹能泰拳體育館觀賞競技型表演。

I-8-43 暹羅戲劇圓夢行

日期	行程
115 / 7 / 25 (六)	<p>Bye bye曼谷，泰放鬆。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10：00 Homies泰式料理烹煮體驗課程。 • 14：00 恰圖恰週末市集尋寶趣。 • 17：00 河濱碼頭夜市食字路口。
115 / 7 / 26 (日)	<p>清邁工作坊Day 1：清邁慢生活與《海螺王子》視覺巡禮。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 11：00抵達清邁國際機場。 • 14：00 Baan Kang Wat藝術村體驗清邁慢生活藝術。 • 16：00 帕辛寺欣賞蘭納藝術風格的《海螺王子》壁畫。
115 / 7 / 27 (一)	<p>清邁工作坊Day 2：蘭納傳統舞蹈學習及體驗。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 09：30 Love Season Studio 蘭納舞蹈工作坊，手勢、表情、動作與情感表現。 • 13：30 蘭納舞蹈深入分析與分享，舞蹈動作語彙與身體特質蘭納舞蹈文化背景介紹、心得分享。 • 18：30 康托克帝王餐晚宴及文化表演秀，觀賞舞蹈動作、群舞配置、舞蹈服化妝、舞蹈配件參考記錄。
115 / 7 / 28 (二)	<p>清邁工作坊Day 3：演員基礎打底訓練。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 09：30 暖身、肢體活動。 • 13：30 戲劇工作坊肢體開發，透過戲劇遊戲、編排創造，將抽象概念轉換表演。 • 15：00練習聲音表現、聲音表情傳達，練習發聲、語調與音量控制，提升穩定度與舞台投射力，同步強化聲音表情與情緒傳達，培養角色塑造與敘事表現能力。

I-8-43 暹羅戲劇圓夢行

日期	行程
115 / 7 / 29 (三)	<p>清邁工作坊Day 4：讀劇、角色分析、分配角色。</p> <ul style="list-style-type: none"> 09：30 讀劇與文本理解，進行劇本朗讀，掌握故事結構情節發展與角色關係。 13：30 角色分析，深入分析角色性格、動機與情緒走向，建立表演方向。 15：00 角色分配，依據角色特質與演員條件進行分配，為後續排練奠定基礎。
115 / 7 / 30 (四)	<p>清邁工作坊Day 5：獨白練習、傳統舞蹈及泰拳演練。</p> <ul style="list-style-type: none"> 9：30 角色獨白訓練，練習角色內心獨白與情緒鋪陳，強化角色理解與情感表達。 13：30 分組片段訓練。進行重點場景片段排練，套入蘭納舞蹈、泰拳武藝至片段。 15：00 角色整合，依據現場學員特質做最後調整。
115 / 7 / 31 (五)	<p>清邁工作坊Day 6：表演整合與片段呈現。</p> <ul style="list-style-type: none"> 09：30 表演整合排練、走位，整合各組進行完整排練。 13：30 成果發表，各組片段成果發表。 15：00 心得回饋，指導老師回饋與學員心得分享。
115 / 8 / 1 (六)	<p>收穫滿滿，泰精彩。</p> <ul style="list-style-type: none"> 09：30 前往清邁機場。

I-8-43 暹羅戲劇圓夢行

◆ 經費規劃

本案每位錄取青年之獎勵金總經費為新臺幣（以下同）232,100元，將由青年發展署撥付予青年，分項內容如下：

- 合作單位辦理金額合計為 223,538 元，由錄取青年獲取獎勵金後，繳交予合作單位，繳交方式將於錄取後通知。
- 青年自理金額合計為 8,562 元。

經費項目	金額	支用內容
合作單位辦理		
機票	223,538	臺灣至計畫地來回經濟艙等機票。
會議/活動/參訪機構註冊報名相關費用		辦理計畫所需之課程及門票費用。
生活費		<ul style="list-style-type: none"> • 辦理本計畫所需之餐費、住宿費及當地交通費。 • 包含零用金每人 <u>7,392</u> 元。
保險費		至少投保新臺幣 200 萬元意外險及 20 萬醫療險。
講師鐘點費		辦理計畫所需之講師鐘點費。
資料印刷蒐集費		辦理本計畫所需之報告、手冊印刷等。
其他與雜支		辦理本計畫所需之郵資費或其他必要費用等。
場地及設備使用費		辦理本計畫所需之場地租借及設備使用費用。
行政管理費		辦理本計畫所需之行政管理費用等。
合計		

I-8-43 暹羅戲劇圓夢行

經費項目	金額	支用內容
青年自理項目		
簽證費	1,170	執行本專案所需之簽證辦理費用。
生活費零用金	7,392	執行計畫所需之零用金。
合計		共 <u>8,562</u> 元
本案獎勵金總經費		共 <u>232,100</u> 元

◆ 其他注意事項

- 請依本計畫簡章規範辦理相關事宜。
- 請依計畫內容辦理所需簽證，並須於本計畫之圓夢期間規範出發日期前取得簽證，逾期未取得簽證者，視同放棄錄取資格且不得異議。本計畫需自行辦理簽證，自 115 年 2 月起預計徵收 300 泰銖入境費（含保險），且出發前 72 小時內須線上填寫「TDAC 數位入境卡」以取得 QR Code 入境。
- 錄取者須全程參與計畫行程（含行前培訓、說明會、集訓及成果發表會）。
- 出國圓夢期間不得因個人因素請假或無故缺席，若無法全程參與則視同未完成本計畫，須繳回未執行日數或全部之獎勵金金額。
- 青年若未能依據計畫學習、經輔導未改善者、未能遵守管理及輔導情節嚴重者，或違反當地國相關法令者，得予以終止本計畫提早返國，並追回相關獎勵金。